

CV for

Tine Byrdal Jørgensen

P. G. Ramms allé 68, 3. Th,
2000 Frederiskberg.

Født: 1982

Telefon: +45 51946648

mail: tbyrdal@me.com



Uddannelse og beskæftigelse

Cand.mag. i Teater- og Performancestudier ved Københavns Universitet (efterår 2012) med ekspertise inden for virkelighedsteater. Arbejder som dramaturg og kreativ producent hos Teater FÅR302 og ved siden af som freelance dramaturg.

Værker i udvalg

- 2018 **Teater FÅR302**, *Death to truth of beauty*, af og med scenekunstkollektivet LOGEN
- 2018 **Teater FÅR302**, *Hvid uskyld*, instruktør Lene Skytt
- 2017 **Aarhus Teater**, *Fragt*, dramatiker Peter Clement Woetman, instruktør Anne Zacho Søgaard, premiere 17. aug 2017
- 2017 **Teater FÅR302**. Dramaturg og assisterende instruktør på forestillingen *"Et hus på sand og håb"*, dramatiker Lucas Svenson, instruktør Egil Palsson, premiere 28 apr. 2017
- 2016 **Teater Wunderland**. *"Hvad tror du selv"*, instruktør: Anne Zacho Søgaard, stedsspecifik forestilling i UngK – ungdomskirken i Aarhus, premiere 19. aug. 2016
- 2016 **Familien**. *Landsby på højkant*, instruktør: Lene Skytt, Teatergrad/FAMILIEN, Stedsspecifik forestilling i Peder Lykke Centret (Kbh), premiere 1. marts 2016
- 2014-2016 **Aarhus Teater**, **Borgerscenen**. Ansat som dramaturg på Aarhus Teaters Borgerscene. Dramaturg på forestillingerne *Fædre*, *På Rejse i min Krop* og *Lars Ole 5C*. Alle i samarbejde med instruktør Anne Zacho Søgaard og scenograf Siggie Oli Palmason. Spillede på Stiklingen/Aarhus Teater
- 2015 **Nydanskeren Jimbuts Kulturforening**, dramaturgisk konsulent *De ligger godt i maven*. Dramatiker Gritt Uldall-Jessen og Jimbut Jun Feng, Instruktør: Nils P Munk. Premiere på Københavns Musikteater 1. Jun. 2015.
- 2014 **Moribund**. dramaturgisk konsulent på *Bloody Mary # 4* af Sara Hamming. Premiere på Helsingør Teater den 16. April 2015 (en stedsspecifik forestilling i et parcelhus)
- 2013 **Core Act**. *Heidi – en rejse til helvede med Simon Spies*. Premiere på Teater Grob, 5. maj 2014.
- 2012- **Moribund**. Dramaturg på forestillings-serien *Whole Body Treatment* af Sara Hamming. Premiere på seriens 4. etape på Caféteatret august 2013 og februar 2014.

Publikationer

- 2015 *Peripeti – tidsskrift for dramaturgi nr. 24*. . Udgivelse af essay om Teaterkritik i relation til borgerproduktioner.
- 2015 *Politiken*, den 7. Februar. "Hvad skal vi egentlig med borgere på scenen?", kronik der diskuterer opblomstringen af borgerscener i spændingsfeltet mellem æstetisk nytænkning og publikumsudvikling.
- 2014 *Peripeti – tidsskrift for dramaturgiske studier nr. 21*. Forskningsartikel "Biografier på scenen – etik og subjektivitet i virkelighedsteater".
- 2014 *Nordic Theatre Studies – no. 25*. Forskningsartikel "Staging the Other". Temanummer i *NTS* om teater og demokrati.